**Casa de las muertes**

La calle donde está situado el edificio, llamábase en otro tiempo de *Tapiceros* y, según dicen, en ella se fabricaban los mejores tapices de Catilla. Después tomó el fatídico nombre que ahora tiene, desde que se construyó la *Casa de* las muertes llamada así porque estaba adornada de cuatrocalaveras que, desfiguradas en la actualidad hacen el efecto de **ménsulas** para sostener los pedestales de los **antepecho**s de las ventanas.

En un medallón colocado sobre el hueco del centro hay una inscripción que dice el severísimo Fonseca *Patriarca Alejandrino.* Sobre ella se ve bastante bien conservado un alto relieve, que representa el busto de este personaje. Ignórase con qué efecto se construyó este edificio y lo único que con fundamento se presume por aquella inscripción es que debe ser coetáneo de la [Casa de la *Salina.*](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Salina)

Su título tomado en un principio de las cuatro calaveras de la fachada ha llegado a ser horriblemente justificado por los hechos posteriores. A principios del presente siglo habitaba la Casa una familia compuesta de cuatro individuos. Un día aparecieron todos asesinados.

Ya comenzaba a olvidarse el recuerdo de aquel drama sangriento, cuando la noticia de otro crimen, llegó a consternar la ciudad. Por el mes de mayo de 1831 habitaba la casa una señora sola. Había despedido algunos meses antes a todos sus criados y vivía en su retiro con sobrada decencia por los bienes heredados a un canónigo de quien había sido ama de llaves. Cierta mañana se encontró abierta la puerta falsa, penetraron los vecinos, recorrieron toda la casa, y siguiendo algunos vestigios de sangre reciente, hallaron a la desventurada señora muerta violentamente dentro del pozo con un hermoso gato, única compañía suya. En otra habitación había una escalera oculta por un cuadro, por la cual bajaron el asesino y su víctima. El delito yace todavía envuelto en el velo del misterio.

La casa de las Muertes no tiene nada notable a excepción de su fachada, gracioso ejemplar del buen renacimiento. La cornisa superior está compuesta de un talón de hojas de acanto, un rosario y una **escocia** de cabezas de ángeles, tallados en estilo barroco. Tiene toda la fachada cuatro huecos que debieron ser ventanas antepechadas y ahora son balcones. La guarnición de la puerta está picada y destruida. En el dibujo ha sido restaurada con la mayor conciencia, procurando conservar el mismo carácter del adorno. La ornamentación de este edificio está bien entendida, dibujada correctamente y distribuida con acierto.

Después de las horribles escenas que se han referido, nadie quería habitar este edificio lúgubre, habiendo quien se abstenía hasta dé pisar sus umbrales y pasar por delante de su fachada. Un militar despreocupado le habita en la actualidad.

FUENTE

“Variedades. Crónicas históricas de los principales monumentos y edificios de Salamanca. Año 1500. CASA DE LAS MUERTES”. *El Clamor público*. 23/7/1853, página 2.

NOTAS (DRAE)

**Ménsula**: Elemento perfilado con diversas molduras, que sobresale de un plano vertical y sirve para recibir o sostener algo.

**Escocia**: Moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.

**Antepecho:** Pretil o baranda que se coloca en lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer.